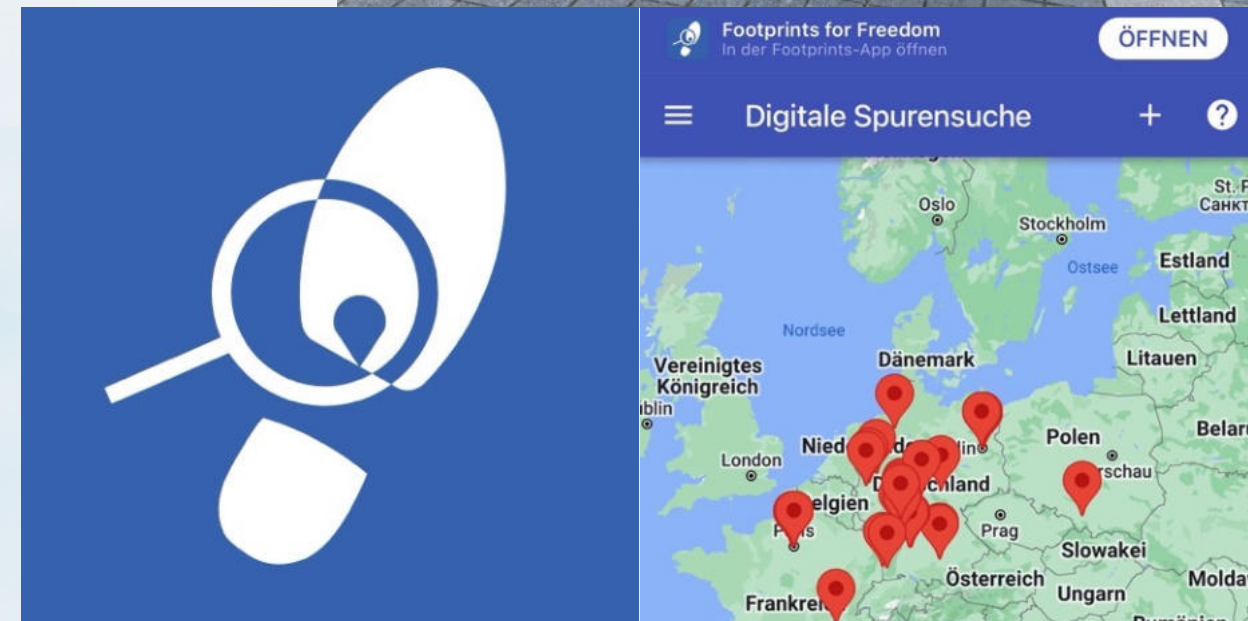


Footprints for Freedom: Preserving Democracy through Education and Remembrance

Students, Educators and Artists – United against Oblivion for Democracy



Footprints for Freedom
Digitale Spurensuche





SGVFD: Schüler Gegen Vergessen Für Demokratie

Establishing the Students Against Oblivion for Democracy Initiative

Student-empowering Initiative

Motivated by personal encounters with witnesses and a desire to contribute to education, remembrance and against all kinds of discrimination

Teachers Crucial Role

Margit Sachse's leadership in driving the project forward through history teaching and activism. Cooperation with many committed colleagues, students and artists in France, Germany and Greece

Honored with one of the Obermayer Awards in 2024 at the Red Town Hall in Berlin.

Widen the Circle-Community Obermayer Foundation

Study Trips and Youth Encounters

Study trips with advanced history classes to Auschwitz, Rome and Athens. Exchange with experts: media production and public speaking.

Together with allied colleagues in France, Germany and Greece we co-organized youth encounters in Gurs, Darmstadt, Frankfurt, Athens and Berlin (Show & Tell).

United against Oblivion for Democracy in Europe

Necessity of international networking to strengthen the impact and visualisation of the participative initiative.

Authentic places, Dialogical and Multiperspective Learning. Critical thinking.

Focused on Jewish life and on Nazi crimes in Europe. Open to add further important topics to foster democratic values and civic education





Urgency to Act

1

Digitization Initiative

- Urgency of preserving contemporary witness stories.
- Created "Footprints for Freedom" platform, app-development, WebApp.
- Collaboration with Niklas Huthmann, Ikira Schielke and Technical University Darmstadt.

2

Objectives of the Platform

- Find allies across Europe.
- Shed light on local Jewish life.
- Make importance visible at regional and European levels.

3

Expanding the Network

- Exchange between France, Germany, Italy and Greece. Open to share your contents.
- Step towards European remembrance and addressing transnational and multilingual challenges.

Jewish Footprints von Niklas Huthmann
Weird Science Club
Lichtenbergschule Darmstadt

Einleitung
Die Schulprojektgruppe Schüler Gegen Vergessen für Demokratie beschäftigt sich mit der Aufarbeitung jüdischen Lebens vor, während und nach der NS-Zeit und wie sich jüdisches Leben heute in Darmstadt gestaltet. In Führungen und Präsentationen stellen wir unsere Ergebnisse der Öffentlichkeit vor. Im Rahmen der Projektwoche entstand im Juni 2019 die Idee, unsere Ergebnisse nachhaltig für jedermann sichtbar und zugänglich zu machen. Da ich bereits angefangen hatte, iOS-Apps zu entwickeln und mich dafür interessierte, diese Kenntnisse anzuwenden und zu vertiefen, entschloss ich mich dazu, eine App für uns zu erstellen.

iOS App Entwicklung
iOS-Apps werden mithilfe des Programmiersprache Swift entwickelt. Swift ist eine moderne, von Apple entwickelte Open-Source Programmiersprache, die für die Entwicklung von Apps für Apple Betriebssysteme optimiert ist, aber auch Linux unterstützt.

Ergebnisse
Im Laufe des Projekts sind folgende Anwendungen entstanden:

- **Jewish Footprints App** - die App zum Erkunden der Umgebung und Anschauen der Orte
- **Footprints Data App** - die App zum Erstellen und Bearbeiten der Inhalte
- **Backend** - ein Server im Internet, mit dem sich die Apps verbinden und auf dem alle Daten gespeichert sind
- **Informationswebsite** - eine Website, die über unser Projekt und die App informiert

Jewish Footprints App
Mit der Jewish Footprints App kann sich jedermann von Projektgruppen recherchierte Inhalte anschauen. Diese werden präsentiert als:

- Orte auf einer Karte mit weiteren Details in Form von:
 - Bildern
 - Videos
 - Audios
 - Texten
- PDF-Dokumente
- Themenspuren, welche obige Inhalte thematisch gruppieren

Auf dieses wird über das Internet zugegriffen.

- Daten werden in einer PostgreSQL Datenbank gespeichert und binäre Dateien darüber organisiert.
- Pflege der Daten kann von verschiedenen Nutzern, welche Projektgruppen zugewiesen sind, vorgenommen werden.
- Verschiedene Nutzerrollen ermöglichen unterschiedliche Zugriffsrechte wie das Löschen von Inhalten sowie die Administration von Gruppen und Nutzern.
- Kommunikation erfolgt über HTTPS

Footprints Data App
Mit der Footprints Data App können Projektgruppen ihre Inhalte auf das Backend laden und pflegen, sodass diese in der Jewish Footprints App angezeigt werden.

Informationswebsite

Ausgehend vom Informatikunterricht, in dem wir das Thema HTML behandelt haben, erstellte ich eine Informationswebsite für unsere Projektgruppe. Hierfür verwendete ich HTML, CSS, Bootstrap und PHP. Integrierte die Website vor kurzem aber in meinen Backendserver, wobei ich den PHP-Code durch vergleichbare Optionen des Swift-Frameworks ersetzte.

Die Website informiert den Besucher über:

- die Arbeit unserer Projektgruppe,
- die Jewish Footprints App und
- bietet anderen Projektgruppen über ein Formular die Möglichkeit, mit uns Kontakt aufzunehmen.

Ausblick
Nachdem wir die Apps in unserer Gruppe ausreichend getestet haben, ist das Ziel, diese im App Store bereitzustellen.

Weiterhin habe ich vor, mich mit maschinellem Lernen zum Vorschlagen von passenden Orten für Nutzer zu beschäftigen.

Backend
Zur dynamischen Bereitstellung von Inhalten entwickelte ich ein Backend mit Swift und dem Server-Side-Framework Vapor.

Oben: Jewish Footprints App auf einem Tablet und einem Handy
Unten: Footprints Data App auf einem Tablet, neben, anstehenden neuen Orten, sowie Ozeanische Daten Darstellungen jeweils im hellen und dunklen Modus

Orte

Karte

Biographical Research: Liese Juda's Story

(*24 July 1921 in Darmstadt – 11 Sept. 1942 in Auschwitz-II-Birkenau, **Convoi30 Drancy/Paris**)

1 Comprehensive Investigation

Extensive network building to uncover the fate of a Darmstadt schoolgirl murdered in Auschwitz.

2 Leveraging Digital Tools

Integrating virtual synagogue reconstructions and VR/AR applications into lessons and public events.

Study Trips and conferences: Show and Tell (results and discussion)

3



How do you want to remember? Remembering 9 / 11 in Darmstadt

11 september 1942

11 september 1944

11 september 2001



Commemoration in Darmstadt:

#WeRemember

#Say their names.

Liberer la parole: Notre histoire.

Speak up against any discrimination and hate.

Everybody has the right to tell his or her family's story.

Footprints 4 Freedom



Cultural Heritage and Open Memory Days: Preserving the Liberal Synagogue Memorial Site in a sustainable way and establishing a “telescope into the past” to visualize the virtual reconstruction of the Art Deco Synagogue in Darmstadt



Guided Tours

Introducing the site to students during commemoration days.

Collective Reaction

Emphasizing the significance and relevance of the site.

Digital Preservation

Planning a 360-degree video to create a virtual tour. Offering a permanent telescope into the past to remember every day the beauty of jewish heritage



Unlocking the Power of Collective Action

Collaboration with foundations and filmmakers



Preserving History

Illuminating the past to inspire the present.



Defending Democracy

Upholding democratic values at national and international levels.



Promoting Human Rights

Fostering a more enlightened future for all.



2019: SGVED: Award ceremony at the Active Citizen Foundation in Berlin



2021: German – French youth ambassadors-meeting in Stuttgart: Les mémoires du Camp de Gurs en Allemagne (Pierre Vidal)

Fostering European and International Collaboration

1

Networking Across Borders

Connecting with allies committed to similar projects.

2

Sharing Local Histories

Shedding light on the importance of Jewish life in each region.

3

Building a European Movement

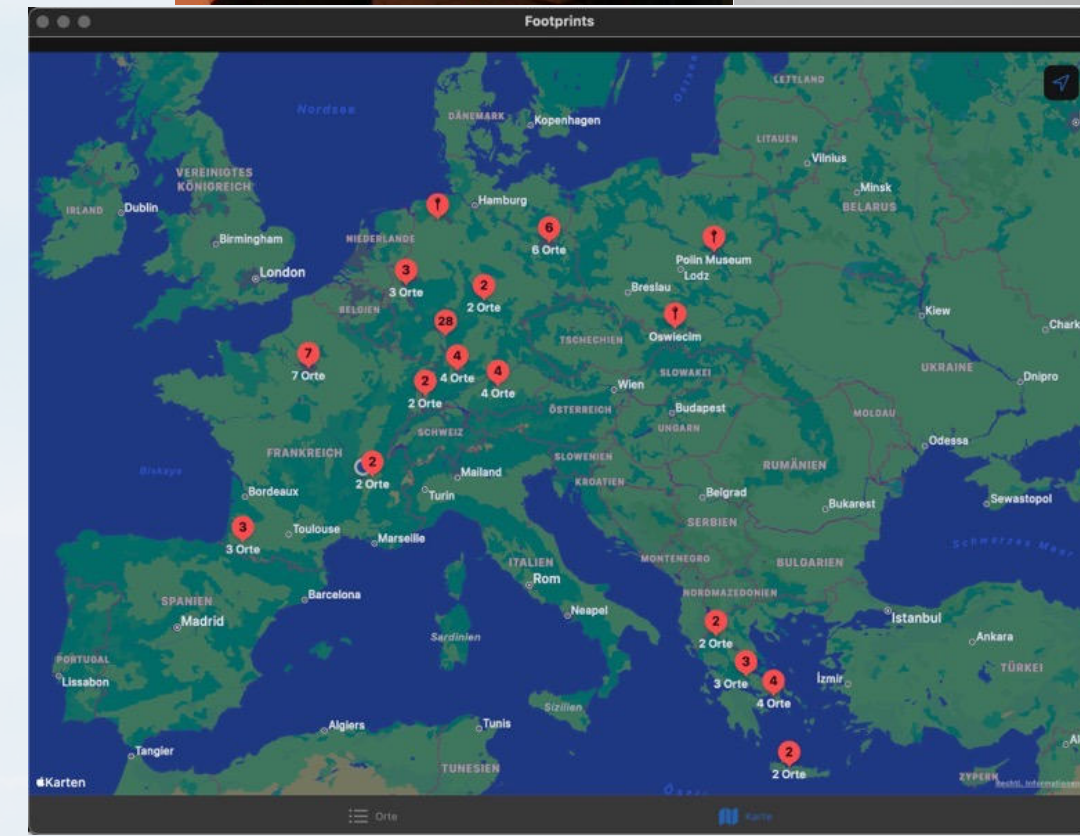
Promoting long-term growth and visibility of these initiatives.

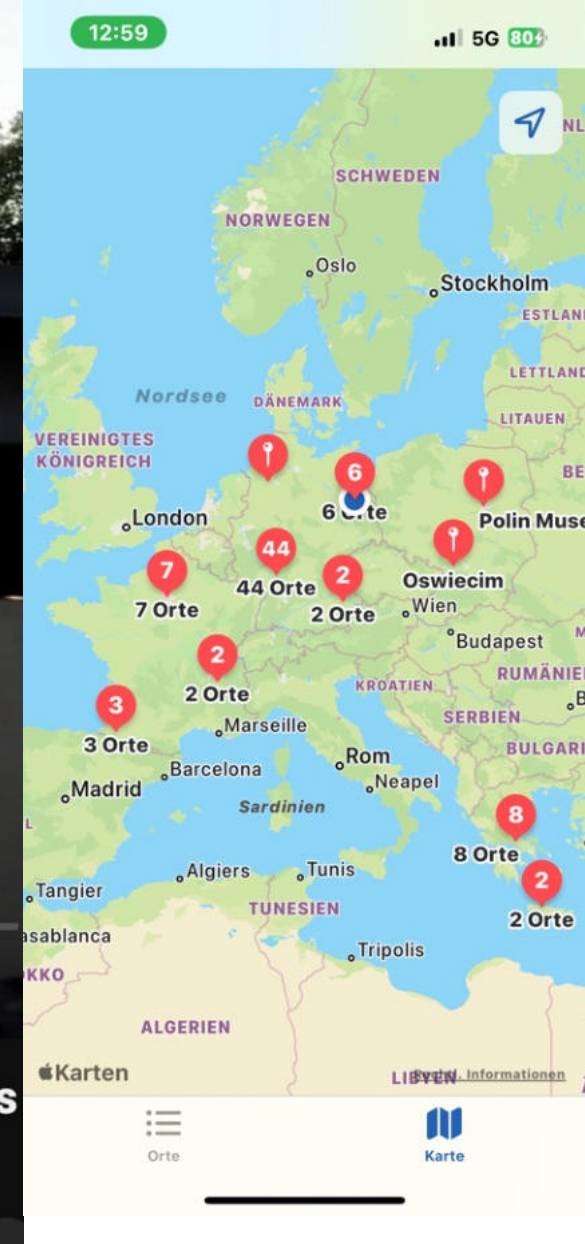
Ausbildung von SchülerGuides zum Thema
„Kristallnacht 9./10. November 1938“
(Novemberpogrome 1938 – 2018)
im Hessischen Staatsarchiv Darmstadt

Am 18. Oktober 2018 fand im Staatsarchiv Darmstadt von 9 bis 16 Uhr eine Ausbildung von SchülerGuides im Staatsarchiv Darmstadt statt, an welcher ich zusammen mit SchülerGuides der Lichtenbergschule Darmstadt, weiteren interessierten Schülerinnen und Schülern, Lehrkräften verschiedener Schulen sowie Studierenden der TU Darmstadt und Wissenschaftlern (darunter Stadtarchivar Dr. Peter Engels, Historiker Prof. Wolfgang Bendt) teilnahm. Organisiert wurde die Multiplikatorenfortbildung zur Ausbildung von SchülerGuides für die Stadtrundgänge von dem Archivpädagogen Harald Höfen und der Museumspädagogin Margit Sachse (Team Archiv- und Museumspädagogik Darmstadt).



Zu Beginn starteten wir am Gedenkort der Liberalen Synagoge Darmstadt auf dem Gelände des Klinikums (Bleichstr. 19, beim Julius-Landsberger-Platz). Wir konnten den Gedenkort bedauerlicherweise nicht betreten, da Herr Nikolaus Heiss, der ehemalige Denkmalpfleger, aus gesundheitlichen Gründen verhindert war und das Denkmalamt uns keinen Schlüssel vorbeibringen konnte. Trotzdem schauten wir uns den Gedenkort von außen an und Inka Schielke nutzte die Gelegenheit, über das Projekt des Digitalen Stadtrundgangs, eine Kooperation der Lichtenbergschule Darmstadt mit einer Bachelor-Informatik-Praktikantengruppe der TU Darmstadt und dem Deutschen Koordinierungsrat zu informieren.





We proudly present our Videoproduction 2022 for Footprints4Freedom

(Under the direction of Anatoli Skatchkov and Margit Sachse in Hesse and Jörg-Henning Rössig and Michael Rüdell in Baden-Württemberg):

Students, Educators and Artists: United Against Oblivion For Democracy.

We appreciate very much the support of all our allies, friends and supporters. MERCI!



2024 European Innovation Days in History Education: Registrations open for online participation | Event in English only



Innovating history education to tackle | Innover dans l'enseignement de

Inspiring Future Generations

Preserving History

Defending Democracy

Promoting Human Rights

Passing on the stories and lessons of the past

Equipping youth to be engaged citizens

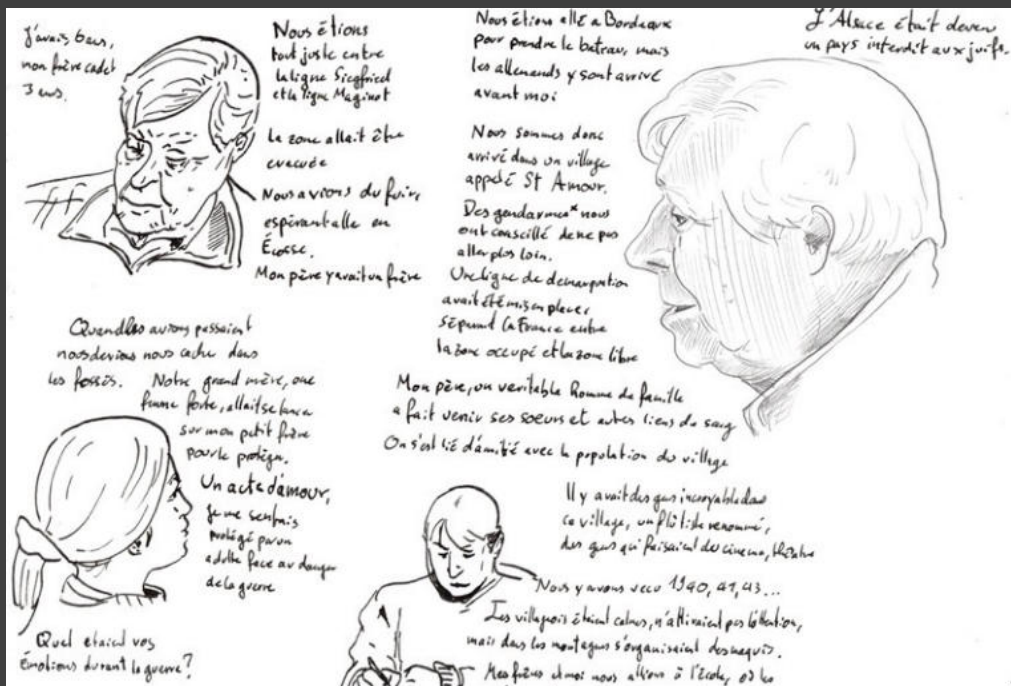
Fostering a more inclusive and just society



Convoi77-Cooperation: Biographical research and media production about the “hidden figure” and holocaust survivor Fanny Azenstarck



Cooperation with Illustrator Ka Schmitz, Darmstadt



April 2024: 80 years of Remembrance of the assassination of the children of Izieu with Holocaust survivor Jean Lévy, born in 1933 (enfant caché, hidden child)



Cooperation with german-french illustrator Sebastian Belz, Lyon



Camp de Gurs (1939-1945)

BÜRGERFONDS
FONDS CITOYEN
FRANCO-ALLEMAND

Gesprächskonzert:
Against oblivion - for democracy.
Erinnerungen in Musik und Texten

Mitwirkende:

- Mémoires musicales sans frontière
- Amicale de Gurs
- Ambassadeurs de la Shoah
- Lycée Jules Supervielle, Oloron-Sainte-Marie, Nouvelle Aquitaine
- Filmemacher Pierre Vidal und Team
- Schüler gegen Vergessen für Demokratie
- Lichtenbergschule Darmstadt, Gymnasium Europaschule

In der Zeit von 1939 bis 1945 waren im südfranzösischen Camp de Gurs viele Künstler und Musiker unter den Internierten. Um mit dem schrecklichen Alltag im Lager umgehen zu können, veranstalteten die Häftlinge regelmäßig kulturelle Abende.

Das Ziel unseres Gesprächskonzertes ist es, die Verbrechen an den unschuldig Verfolgten in der Vorhölle von Auschwitz aufzuzeigen und daran zu erinnern, wie die Internierten es durch die Ausübung ihrer Kunst, Solidarität und Mut schafften, inmitten dieser Umstände mit ihrem Glauben an das Schöne Leid und Angst zu überwinden und eine innere Freiheit zu erlangen.

Kunst im Lager - Camp de Gurs (1939-1945)

11.09.2021 19:00 Uhr

Erinnerungen in

Melina Burlaud (Klavier) und Claire Beaudouin (Gesang)

German- french cooperation with the ambassadors of the remembrance of the Camp de Gurs and “Mémoires Musicales Sans Frontière“

VERMITTLUNG

Jugendaustausche im deutsch-französischen Bereich (seit 2020) und auf europäischer Ebene (2024).

Das Projekt « Kunst in Gurs » ist Teil der Schüleraustausche zum Thema Erinnerungskultur

Zusammenarbeit mit :

In Deutschland

- Lichtenberg-Gymnasium in Darmstadt in Zusammenarbeit mit Margit Sachse (Geschichtslehrerin, Obermayer Awardee 2024) 2021, 2022, 2023
- Sophie-Scholl-Gymnasium in Berlin 2021
- Feuerbach-Gymnasium in Stuttgart 2022
- Kepler-Gymnasium in Tübingen 2022
- Walter-Eucken-Gymnasium in Freiburg 2022

In Frankreich

- Lycée Louis Barthou Pau (Abibac-Klassen und "Ambassadeurs du Camp de Gurs-Botschafter der Erinnerung" 2022)
- Lycée Supervielle d'Oloron (« Eclairés du camp de Gurs » Botschafter und Aufklärer der Erinnerung) 2021, 2022, 2023

PARTNER

- Verein « Mémoires musicales sans frontière MMSF »-Pau
- Amicale du camp de Gurs-Pau
- Terre de mémoires et de lutte- Oloron
- Deutsch-französische Kultur e. V. Stuttgart
- Château d'Orion
- Mémorial de la Shoah- Paris
- Fondation pour la mémoire de la Shoah- Paris
- CIVS- Ambassade de France- Berlin
- Spanische Botschaft-Paris
- Region Nouvelle-Aquitaine
- Pays de Béarn
- Lichtenberg Schule Darmstadt (Margit Sachse)
- Universität Pau Pays de l'Adour
- Land Baden-Württemberg
- Stadt Karlsruhe
- IFRA-SHS Frankfurt
- DFJW-OFAJ
- Deutsch-französischer Bürgerfond

Méлина Burlaud

www.melinaburlaud.eu



KUNST IN GURS



FORSCHUNG

- Doktorarbeit « Musik im Lager Gurs : 1939-1944 » Méлина Burlaud -Universität Pau (UPPA- France) & Oldenburg (D)
- Mitglied des wissenschaftlichen Gremiums zum Aufbau der neuen Gedenkstätte in Gurs
- Vermittlung der Forschungsarbeit an Jugendliche : Zusammenarbeit mit den « Botschaftern der Erinnerung » Lycée Supervielle Oloron, 2ter Preis an der Universität Pau
- Verleihung von Stipendien für die Forschungsarbeit von Méлина Burlaud vom : DAAD, CIERA, Fondation « Auschwitz », aktuelle Stipendiatin des IFRA-SHS Frankfurt-am-Main
- Organisation einer internationalen Tagung zum Thema « Kunst in den Lagern » 2025 IFRA-SHS Frankfurt

WEBAPP

www.visitgurs.eu



«Der Glaube an das Schöne hinter Stacheldraht» (Juni 2023)

Digitales Tool zur Besichtigung des Lagers durch den roten Faden der Kunst. Texte, Bilder, Musik, die von internierten Menschen in Gurs geschaffen wurde, in drei Sprachen: dt, fr, span.

Erster Grundstein der virtuellen Besichtigung der zukünftigen Gedenkstätte Gurs (Eröffnung 2026).

MUSIK

Produktion einer CD

Tonaufnahme der Kompositionen aus Gurs, um die Werke und Musiker vor dem Vergessen zu bewahren.

Gesprächskonzerte zum Thema Kunst in Gurs / Kunst in den Lagern:

- « Der Glaube an das Schöne hinter Stacheldraht : Musik in Gurs »
- « Melodien der Shoah : von Gurs bis Auschwitz »
- « Lieder vom Spanischen Bürgerkrieg zum Holocaust : eine europäische Geschichte »
- « Frauenstimmen in den Lagern »

Interpreten:

Ein Musikerkollegium von Künstlern aus Deutschland, Frankreich, Spanien und dem Baskenland

Teilnahme bei Festivals :

- "Chemins de mémoire" 2022, 2023
- "Les idées mènent le monde" Pau Nov. 2021 und 2022
- "Les échappées musicales du camp de Gurs" 2018, 2019, 2022

Einladung zu Gedenkfeiern

- Französische Botschaft in Berlin Eröffnung der Ausstellung « Gurs 1940 » Haus der Wannseekonferenz April 2020
- CIVS Berlin- Französische Botschaft 2021, 2022
- Eröffnung der Ausstellung "80 Jahre Luxemburg-Abkommen" Deutscher Bundestag Berlin September 2022
- Ausstellung « Gurs 1940 » in Sciences-Po Bordeaux Oktober 2022
- Synagoge Freiburg 2021, 2022

Gedenkstätte :

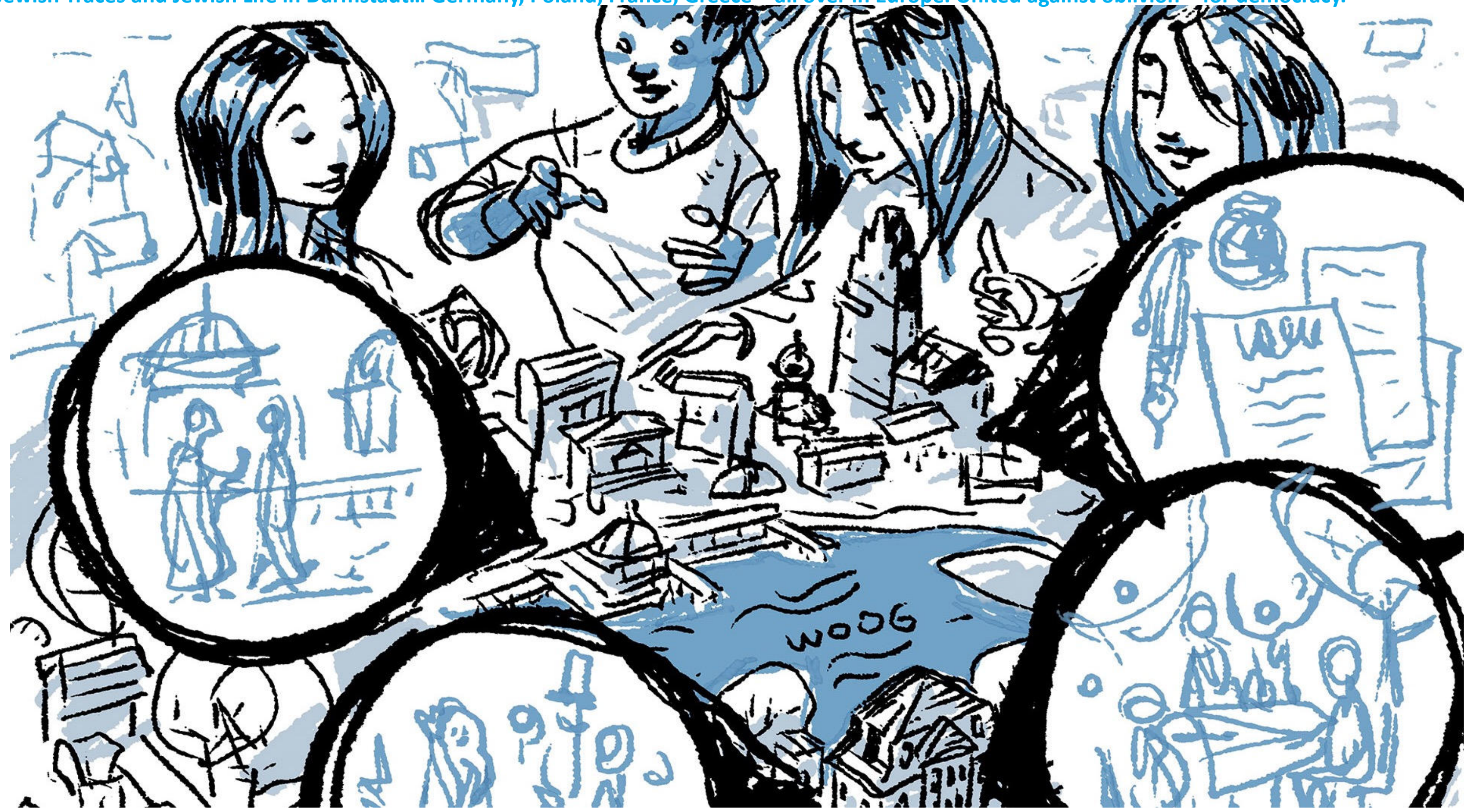
- « Blaues Haus Breisach » November 2021
- Erinnerungsort liberale Synagoge, Darmstadt 2021
- Exilarchiv DNB Frankfurt September 2022
- NS-Dokumentationszentrum München Juni 2022
- « Gedenkstätte Hotel Silber » Stuttgart Juni 2023
- Mémorial de la Shoah Paris Juli 2023

Bei deutsch-französischen Jugendaustauschen

DOKUMENTARFILME

« Mémoires de Gurs en Allemagne » 2021, Regisseur Pierre Vidal
Dokumentarfilm über eine deutsch-französische Schülerbegegnung zum Thema Erinnerungskultur. Blick der heutigen Jugend auf die Geschichte der Shoah u. insbesondere des Lagers Gurs.

Jewish Traces and Jewish Life in Darmstadt... Germany, Poland, France, Greece – all over in Europe. United against oblivion – for democracy.



Margit Sachse

Footprints for freedom

Eine WebApp gegen Antisemitismus, Rassismus und Hass

Eine von Schülerinnen und Schülern zusammen mit Studierenden und Informatikerinnen und Informatikern der TU Darmstadt entwickelte Plattform (WebApp und App) erlaubt es Lernenden, Studierenden, Kulturschaffenden und der Allgemeinheit im Sinne aktiver Bürgerschaft digitale Videos und andere Artefakte (bis 1 GB) zur Sichtbarmachung der regionalen Erinnerungskultur zur Verfügung zu stellen. Über einen Link kann jede und jeder relevante Informationen abrufen, Orte erzeugen und Demokratie fördernden Content partizipativ hochladen.

„Schüler gegen Vergessen für Demokratie“

Autorinnen und Autoren wie Mirjam Pressler und Peter Härtling, Holocaust-Überlebende wie Leslie Schwartz und großzügige Nachfahren von Darmstädter Shoah-Opfern ermöglichten es engagierten Schülerinnen und Schülern sowie Lehrkräften, die seit dem Holocaust-Gedenktag 2011 angestoßene Projektinitiative „Schüler gegen Vergessen für Demokratie“ an der Lichtenbergschule Darmstadt als Euro-

pauschalprojekt zu verstetigen und mit Unterstützung des hessischen Kultusministeriums und der Stiftung Aktive Bürgerschaft (www.sozialgenial.de) auch als Beispiel für bürgerschaftliches Engagement im Schulprogramm zu etablieren.

Unter dem Titel „Europäisches Kulturerbe. Aktives Erinnern 4.0“ gestalten Jugendliche auf Einladung von Magistrat und Oberbürgermeister und im Dialog mit den Nachfahren jährlich den Holocaust-Gedenktag und verschiedene andere Anlässe mit. Sie verfolgten die Spuren dreier Darmstädter Shoah-Opfer über Paris, Gurs, Drancy nach Auschwitz-Birkenau und trugen mit ihren Anfragen bei den Arosen Archives dazu bei, dass die Namen der in Auschwitz ermordeten Darmstädterinnen Liese Juda, Hedwig Juda und Karoline Strauss am 27.01.2020 auch in der Gedenkwall des Memorials de la Shoah in Paris enthüllt werden konnten. Im Rahmen einer besonderen Lernleistung wurde auch das Schicksal des in Auschwitz ermordeten Kustos des Hessischen Landesmuseums, Dr. Karl Freund, rekonstruiert. Zusammen mit Nachfahren erinnerten die Lernenden in diesem Jahr am Tag

des offenen Denkmals in Darmstadt an die lebenslange Liebe zur Musik und an den Überlebenswillen des Darmstädter Kantors Will Usher, der mit einem Kindertransport aus Wien gerettet wurde.

Dialogisches Lernen: „Don't talk about us – without us“

Aktuell recherchieren Junior-Biografinnen der Lichtenbergschule auf der Basis von digitalisierten Entschädigungsanträgen und Zeitzeugengesprächen die Biografie von Fanny Azenstarck, einer der wenigen überlebenden Widerstandskämpferinnen des letzten Konvois 77 von Drancy nach Auschwitz-Birkenau, um diese auf der europäischen Projektplattform „Convoy77“ zu veröffentlichen. Dazu wurde ihnen auch ein Interview mit Yvette Lévy vermittelt, einer in Paris lebenden und als Mitglied der Résistance hochdekorierten Freundin der Fanny Azenstarck. Die in Kanada lebenden Verwandten von Fanny Azenstarck haben mittlerweile einen Kontakt zur Gruppe aufgebaut.

Die Schülerinnen gestalteten ein Erklär-Video zum Thema

„Hidden figures der Résistance“ und wurden in den Elysee-Palast nach Paris und nach Straßburg eingeladen, um dort mit elf anderen Schülergruppen aus ganz Europa und deren betreuenden Lehrkräften in einem transnationalen Austausch über die Ergebnisse ihrer Quellen- und zeitzugebasierten Studien zu den Schicksalen der 1306 Deportierten des „Convoy77“ zu treten.

Alle Projektteilnehmer erleben dabei, dass die Vermittlung performativer Biografien gegen das Vergessen eine Aufgabe der jungen Generation ist und für die betroffenen Familien noch lange nicht abgeschlossen ist. Die im Unterricht angebahnte und mit viel zivilgesellschaftlichem Engagement in die Gesellschaft getragene Initiative setzt darauf, dass Jugendliche zusammen mit ihren Lehrkräften, Zeitzeuginnen und Zeitzeugen, Angehörigen, Expertinnen und Experten sowie auch Künstlerinnen und Künstlern eigene journalistische oder sogar wissenschaftspropädeutische Artefakte erstellen und auf einer von ihnen gestalteten WebApp- und App-Plattform publizieren.

An der Lichtenbergschule Darmstadt tragen Lernende zur Transmission wesentlicher Themen bei. In Kooperation mit Projektgruppen in Frankreich gestalten sie transnationale Beiträge zur Zukunft der Erinnerungen, beleuchten dabei jahrhundertelange Traditionen jüdischen Lebens in Deutschland und setzen zugleich ein deutliches Signal gegen aktuelle Tendenzen von Holocaust-Leugnung und Verharmlosung sowie gegen wiedererstarkenden Antisemitismus, Rassismus und Hass. Alle diese Arbeiten und Spurensuchen mündeten schließlich in der parallelen Entwicklung eines Konzeptes für eine partizipative Erinne-

rungs-App, die zum nachhaltigen Mitgestalten einlädt.

Virtueller Stadtrundgang – die WebApp entsteht

In drei Phasen entstanden seit 2018 eine App und eine Web-Anwendung, welche die von jungen Menschen erzeugten digitalen Artefakte über eine Karte auffindbar machen. Endnutzerinnen und Endnutzer können auf der Karte Spuren jüdischen Lebens sowie Projekten gegen Antisemitismus folgen. Damit trägt die Plattform zusammen mit den Beiträgen der Lernenden dazu bei, die notwendige Erinnerungskultur nicht nur an Gedenktagen, sondern ganzjährig aufrecht zu erhalten. Das System unterstützt die Verwendung von Audio-, Video- sowie Bild- und Textdokumenten. Auf Wunsch der Jugendlichen können sowohl Orte als auch individuelle Medien „geliked“ werden.

Um Missbrauch zu vermeiden, organisiert ein dreistufiges Rechtssystem die Anwendung des Angebotes: 1. Jeder Besucher/jede Besucherin hat reinen Lesezugriff auf Materialien. 2. Jeder angemeldete Besucher/jede angemeldete Besucherin kann neue Orte anlegen und digitale Artefakte hochladen. 3. Diese neuen Orte und Materialien sind jedoch im System nicht sichtbar, bis sie von einer Moderatorin/einem Moderator freigeschaltet werden. Bei Problemen mit den Inhalten können letztere über ein eingebautes Nachrichtensystem mit den Autorinnen und Autoren Kontakt aufnehmen. Die Moderatorinnen und Moderatoren werden von einer zentralen Administration ernannt und über die Bewertungskriterien für Inhalte informiert. Einerseits entsteht auf diese Weise ein niedrigschwelliges Angebot mit hohem Aufforderungscharak-

ter, auch selbst Orte zu erzeugen und Artefakte hochzuladen. Andererseits ist die Plattform zuverlässig gegen Vandalismus geschützt.

Unter Leitung von Dr. Florian Müller und Prof. Max Mühlhäuser setzte das Telecooperation Lab (TK) am Fachbereich Informatik der TU Darmstadt die Entwicklung im Auftrag der Schülerprojektinitiative unter tatkräftiger Mitwirkung von Studierenden um. Finanziell wurde das Projekt gefördert vom Profilbereich Internet und Digitalisierung (InDi) und der Digitalstadt Darmstadt. Die Entwicklung wurde in einem interaktiven Designprozess durchgeführt, der die institutionenübergreifende Diversität der Projektgruppe berücksichtigte. Erfreulicherweise entstanden auf diese Weise zwei Produkte: eine WebApp der Informatiker für alle Geräte und eine von Niklas Huthmann, einem siebzehnjährigen Projektteilnehmer entwickelte und bei dem interdisziplinären „Jugend forscht“-Wettbewerb erfolgreich vorgestellte iOS-App, die zum Jahresende im AppStore abrufbar ist. ■

UNSERE AUTORIN



Margit Sachse, geb. 1965, OStR'in, unterrichtet die Fächer Deutsch und Geschichte an der Lichtenbergschule Darmstadt, Gymnasium Europaschule.

LINKS

- App Footprints4Freedom:** <https://digitalespuren.footprints.de/app/web/index.html#markerDetail/11>
- Digitales Corona-Gedenkm über ein überlebendes Opfer des Convoy 77 anlässlich des Holocaust-Gedenktages 2021.
- Fanny Azenstarck (Erklär-Video):** <https://youtu.be/GmuyhP1ak>
- Fanny Azenstarck (Biografie):** https://convoy77.org/en/Reports_bio/fanny-azenstarck/ Link zu einer Präsentation über die Biografie der in Auschwitz ermordeten Darmstädterin Liese Juda: <https://digitalespuren.footprints.de/app/web/index.html#markerDetail/47>

Abb. 1–2: Screenshots aus der App.



CULTURE OF REMEMBRANCE

Greek Occupation _ Greek Holocaust _ Martyred villages



The current generation of young people is now 80 years away from the events of the Second World War.

There is no longer any oral tradition from people who experienced it. So a new narrative has to be created for this generation.

German Occupation in Greece 1941-44

German occupation in Greece 1941-44

Some figures:

- between 300,000 and 770,000 civilians were killed between
- 20,000 and 35,000 soldiers
- Property damage that led to the absolute financial collapse of Greece



CULTURE OF REMEMBRANCE

Greek Occupation _ Greek Holocaust _ Martyred villages

Reasons to work on this subjects:

The Second World War is a taboo subject in Greece. Until now, many people have found it painful to talk about the occupation. The Second World War is directly linked to the occupation in the minds of the Greeks.

The civil war that followed in Greece in December 1944 prevented an "anti-fascist culture" from developing, unlike in other countries.

It was only in the 1980s that this period was taught at university for the first time, thanks to the German professor Hagen Fleischer

The generation that lived through the Second World War, today's great-grandfathers and mothers, are no longer alive and the oral tradition is being lost

In school, there is never enough time to deal with the Second World War, as the Greek Revolution of 1821 takes up a lot of lessons.



Procedure

- Presentation of the time frame of the Second World War and the rise of Hitler
- Presentation of the documentary film "The Balcony"
- Assignment of various topics that interested the students themselves (Antisemitism, martyr villages, Holocaust, Renato Mordo)
- Video production (on Renato Mordo's life)
- Visit by a representative of the association "Respect for Greece" and its work in a martyrs' village
- Visit by a German eyewitness (at the grammar school)
- Exchange programmes with pupils from Germany with the financial support of the Greek-German Youth Office



CULTURE OF REMEMBRANCE

Greek Occupation _ Greek Holocaust _ Martyred villages

So:

- in October 2022 we first met in Athens, Greece with Margit Sachse and discovered our both interest on this subjects and dedication to our students



Behar Yeruchalmi
from Rhodos

- in February 2023 we met again in Darmstadt, Germany with our students being on the footsteps of **Artists** during the time of the Holocaust (as the film about Renato Mordos life, who passed through Germany and Greece)
 - in September 2023 I started a working group at the 1st Experimental Senior High School “Gennadios” Athens where we are still working on closing the “**white spots**” in Greece about Jewish communities and the martyred villages with the target to make “things visible” for everybody

- The highlight in this working group is working on two biographies of **Convoi 77** (the last train with Jews from Drancy to Auschwitz-Birkenau 31.7.1944). Through the transnational cooperation the teaching of the holocaust is working in another way. Biographical and emotional approaches are the methodology within dialogue with the families of the persecuted jews.

 **LET'S WORK
TOGETHER**

**Digitale
Spurensuche
footprints 4 freedom**

<https://digitalespuren.jfootprints.de/app/web/index.html#/>

Let's go Erasmus!

*1st Experimental
Senior High
School Athens
Gennadios*

**"STUDENTS AGAINST
FORGETTING FOR DEMOCRACY"**